

TRANSCRIPTION

LA FABRICATION D'UNE BAGUE

L'histoire d'un bijou commence par l'alchimie entre la chaleur et le métal le plus incroyable jamais découvert : l'or. Un lingotin est fondu pour réaliser le plateau, partie supérieure de la bague sur laquelle seront positionnés les diamants.

L'or est laminé entre deux rouleaux d'acier pour en réduire son épaisseur à moins de deux millimètres. A l'aide de pointes d'acier, sont tracées les premières lignes qui vont donner les principaux axes du bijou. Sous les coups du maillet, la plaque d'or prendra la forme galbée du dé à emboutir pour donner du volume à la tête de la bague.

Il est encore difficile de s'imaginer que ce n'est uniquement que sous la torture de la pointe d'acier, de coups de marteau, d'écrasement, que naîtra un bijou de ce métal. La bordure extérieure des diamants est tracée pour repérer la matière qui sera ensuite retirée à la scie. L'emplacement des fils du centre est fait à l'aide d'une scie microscopique. Les espaces lisses entre chaque pierre sont sculptés à l'aide d'une échoppe pour donner plus d'éclats.

L'anneau du panier, partie du dessous de la bague sur laquelle viendra se braser tous les fils, est tourné à la pince. Frappé à son tour, il prendra la forme arrondie du doigt. Pour donner du volume au panier, partie du dessous du bijou, deux fils sont brasés sur l'anneau selon un angle précis. La flamme viendra lécher les parties à unir pour ne former qu'un seul et unique élément : la tête.

L'anneau doit être solide et élégant, fin et élancé pour mettre en valeur la partie empierrée. Des palmettes sont découpées pour tenir le haut de la bague. La technique choisie est la plus complexe : sculpter le corps dans la masse en un seul élément. Retirer de la matière, juste ce qu'il faut, pour que le bijou puisse traverser le temps. Sculpter le moindre détail pour que l'œil ne se lasse jamais de venir admirer le bijou sous tous les angles.

Une fois terminée, la bague est noyée dans de la cire. Cet écrin d'or va recevoir une matière tant convoitée : métamorphose du carbone à l'état cristallisé, le diamant.

Les finitions d'un bijou sont primordiales pour le joaillier fabricant. Au moment du polissage, les détails sont affinés. Un dernier regard sur le joyau avant de refermer l'écrin.