FICHE ENSEIGNANT

LA FABRICATION D'UN PARFUM

EN UN CLIN D'OEIL

THÈME	la parfumerie
DURÉE	2 heures
NIVEAU	B2
MÉTIERS VISÉS	parfumeur-créateur, technicien supérieur en parfumerie
PRÉREQUIS	le cours : « composition d'un parfum »
SUPPORTS UTILISÉS	fiche enseignant, enregistrements audio 1 et 2, transcription (facultatif), site internet : http://www.parfumsetsenteurs.fr/parfums-et-senteurs/matieres-premieres-et-techniques/
OBJECTIF GÉNÉRAL	savoir décrire, analyser et expliquer le processus et les techniques de fabrication d'un parfum
OBJECTIF GRAMMATICAL	l'expression du moyen et du but
OBJECTIF LEXICAL	le vocabulaire du processus et des techniques de fabrication d'un parfum
TÂCHE FINALE	Imaginer la création d'un parfum et sa production industrielle

DÉTAIL DE LA SÉQUENCE

ÉTAPE	DURÉE	SUPPORTS	DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ
Découverte du thème	20 min	enregistrement audio n°1 et fiche apprenant	**Activité 1** Les apprenants écoutent l'enregistrement une première fois et répondent aux questions. Après une brève revue des différentes époques que les apprenants doivent retrouver, on réécoute l'enregistrement pour réaliser la suite de l'activité.
Compréhension du document	30 min	site internet, enregistrement audio n°2 et fiche apprenant	**Activité 2** 2.1. Les apprenants écoutent cette fois le deuxième enregistrement puis répondent aux questions. L'enseignant peut arrêter l'enregistrement pendant la lecture pour laisser aux apprenants le temps de répondre aux questions. L'enseignant peut utiliser la transcription du document audio si la compréhension orale pose problème 2.2. et 2.3. Les apprenants vont sur le site internet pour répondre aux questions. Il est préférable de réaliser cet exercice à deux : l'un des apprenants va sur le site internet et donne les réponses à l'autre qui les écrit. Lors de la correction, l'enseignant peut faire un rappel des fragrances que l'on peut utiliser avec les différentes notes (voir la pyramide olfactive).
Compréhension du document	20 min	site internet et fiche apprenant	**Activité 3** Cette activité se déroule de la même manière que l'activité 2.2.
Conceptualisation et systématisation (vocabulaire)	10 min	fiche apprenant	**Activité 4** Cette activité mêle une révision grammaticale sur l'expression du moyen et du but à une activité de vocabulaire. Dans l'exercice, l'enseignant demande aux apprenants de varier les expressions de moyen et de but.
Réemploi	40 min	internet et fiche apprenant	**Activité 5** 30 minutes de préparation + 25 minutes de passage. Les apprenants réalisent l'activité en suivant les instructions. L'enseignant insiste pour que les apprenants donnent des commentaires positifs mais aussi négatifs après chaque présentation.
REMARQUES	Il est possible de développer la partie finale en la doublant d'une activité de production écrite avec un projet à rendre par exemple. Dans ce cas, il faut évidemment prévoir davantage de temps.		

© Eric Bancroft

ACTIVITE 1 DECOUVERTE DU THEME

Histoire du parfum.

1.1. Ecoutez le premier enregistrement et répondez aux questions suivantes :

a. D'où vient le nom « parfum » ?

Il vient du latin « per fumum », soit en français « par la fumée ».

b. Pourquoi s'appelle-t-il ainsi ?

Ce nom a un rapport avec la fumée parce que les Egyptiens (et plus tard les romains) avaient pour coûtume de brûler des essences arômatiques.

c. A quelle époque le parfum est apparu ?

A l'époque des Egyptiens.

1.2. Réécoutez le premier enregistrement et compléter le tableau avec les époques suivantes :

A l'époque des Egyptiens, au Moyen Age, à la Renaissance, au 18ème siècle, au 19ème siècle, au 20ème siècle, pendant la deuxième partie du 20ème siècle.

à la Renaissance	les Européens importent de nombreux produits parfumés d'Amérique et d'Inde
au 19ème siècle	il y a nombreux bouleversements dûs à la chimie
A l'époque des Egyptiens	on brûlait des essences aromatiques
au 20ème siècle	le parfum devient un produit de luxe
au Moyen Age	on réapprend les savoir-faire en matière de parfumerie grâce aux échanges avec les Arables et lors des voyages de Marco Polo
pendant la deuxième partie du 20ème siècle	on observe développement de la parfumerie masculine
au 18ème siècle	on recherche de plus en plus des parfums délicats

© Eric Bancroft

ACTIVITE 2 COMPREHENSION GLOBALE

Les étapes de la fabrication du parfum.

2.1. Ecoutez le deuxième enregistrement et répondez aux questions:

a. Quelles sont les trois catégories de produits que l'on utilise pour obtenir une base parfumée ?

les produits naturels, les produits synthétiques et les produits chimiques.

b. Quelles sont les étapes de la fabrication du parfum ?

La constitution de la base parfumée, l'ajout d'alcool et d'eau distillée, la macération et le glaçage.

c. Décrivez brièvement à l'oral la première et la dernière étape.

- La constitution de consiste à créer une base parfumée à partir de différents types de produits (produits naturels, produits synthétiques et produits chimiques).
- Le glaçage consiste à refroidir le parfum et à le filtrer.

Les matières premières qui composent le parfum

Allez sur le site
http://www.parfumsetsenteurs.fr/parfums-et-senteurs/matieres-premieres-et-techniques/

2.2. Répondez aux questions suivantes:

a. Quelles sont les trois types de matières premières utilisées dans la parfumerie ?

Les matières premières végétales, les matières premières animales et les matières premières synthétiques.

b. Que recouvrent les matières premières végétales ?

Elles incluent des fleurs, des fruits, des bois, des plantes et des herbes.

c. Est-ce que les matières premières animales sont importantes dans la confection de parfums ? Pourquoi ?

Oui, elles sont importantes car elles ont des propriétés sensuelles et fixatives, essentielles pour l'élaboration des parfums.

© Eric Bancroft

d. Quelles sont les substances que l'on utilise le plus en parfumerie aujourd'hui ? D'où vient leur succès ?

Aujourd'hui la majorité des substances utilisées sont synthétiques parce qu'elles sont moins chères et qu'elles permettent de sauvegarder la faune et la flore.

2.3. A quelle catégorie appartiennent les matières premières suivantes ? Classez-les.
la fleur d'oranger, le melon, le gingembre, le mimosa, les narcisses, la pêche, la pomme, la cire d'abeille, l'hyraceum, le patchouli, la verveine, le vétiver, la rose, le jasmin, le musc, le castoréum, la violette, le gingembre, le coriandre, l'ambre gris, le romarin, la lavande, la vanille, la menthe, la marjolaine, la civette, le basilic

matières végétales florales	matières végétales fruitées	matières végétales qui intègrent les bois, les plantes et les herbes	matières végétales animales
la rose, le jasmin, la violette, la fleur d'oranger, le mimosa, les narcisses, la lavande	la vanille, le melon, la pêche, la pomme	le romarin, le patchouli, la verveine, le vétiver, le gingembre, le coriandre, le basilic, la menthe et la marjolaine	le musc, le castoréum, la civette, l'ambre gris, la cire d'abeille, l'hyraceum

ACTIVITE 3 COMPREHENSION DETAILLEE

Les techniques de fabrication du parfum.

Retournez sur le site
http://www.parfumsetsenteurs.fr/parfums-et-senteurs/matieres-premieres-et-techniques/

© Eric Bancroft

3.1. Quelles sont les techniques traditionnelles de fabrication du parfum ?

l'expression, la distillation à la vapeur d'eau, l'enfleurage à chaud et l'extraction par solvants

3.2. Quelles sont les techniques modernes de fabrication du parfum ?

l'extraction au gaz carbonique, le fractionnement, la chromatographie et le headspace.

3.3. Ecrivez le nom des techniques de fabrication des parfums en face de leur définition.

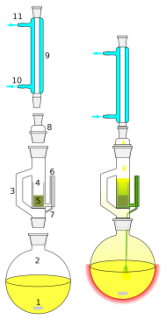
la chromatographie	on recense les molécules entrant dans la composition d'une odeur ainsi que leur dosage, afin de pouvoir reconstituer artificiellement cet assemblage
le headspace	on capte par le biais d'un gaz neutre les molécules odorantes des fleurs les plus réfractaires aux procédés d'extraction précédents
l'extraction au gaz carbonique	on recueille le parfum des fleurs à l'aide d'un dérivé du dioxyde de carbone, solvant à moindre coût
l'extraction par solvants	on recueille le parfum des fleurs à l'aide d'ether de pétrole, d'hexane ou d'éthanol
l'enfleurage à chaud	on plonge les fleurs dans de la graisse animale et on en ajoute jusqu'à ce que la graisse soit saturée
la distillation à la vapeur d'eau	on obtient les essences en ajoutant de l'eau et en la faisant bouillir, puis en recueillant la vapeur d'eau
l'expression	on extrait les huiles essentielles par pression
le fractionnement	on isole les différents constituants des essences

3.4. A quelle technique de fabrication sont associées les images suivantes ?

enfleurage

extraction

expression



distillation

© Eric Bancroft

ACTIVITE 4 CONCEPTUALISATION ET SYSTEMATISATION D'UN POINT LANGUE

4.1. Observez les phrases suivantes :

1.Elle permet par simple pression d'extraire l'essence contenue dans l'écorce des fruits qui est suffisamment riche pour pouvoir en exprimer simplement les essences naturelles.

2. L'extrait obtenu est décanté puis filtré sur du papier mouillé, pour séparer les parties aqueuses des huiles essentielles.

3. La distillation consiste à séparer par évaporation les solides et les différents constituants volatils d'un mélange.

4. Par décantation, l'eau se sépare des éléments odorants, qui sont alors récoltés.

5. la graisse chargée d'odeur est raclée, puis lavée à l'alcool pour obtenir des infusions.

6. cette technique est réalisée à l'aide de solvants volatils.

7. Mis en contact avec des végétaux, un solvant se gorge de corps odorants pour être ensuite éliminé par évaporation.

4.2. Complétez la règle suivante :

L'expression du moyen et l'expression du but.
Pour exprimer le moyen, on utilise par, grâce à, au moyen de et à l'aide de. **Pour exprimer le but, on peut utiliser pour ou afin de + infinitif.** **Exercice : Répondez aux questions suivantes en utilisant un mot qui exprime le but ou le moyen.**

© Eric Bancroft

4.3. Répondez aux questions suivantes en utilisant un mot qui exprime le but ou le moyen.

a. Pourquoi utilise-t-on beaucoup de substances synthétiques aujourd'hui ?

→ On utilise beaucoup de substances synthétiques pour économiser de l'argent et préserver la faune et la flore.

b. Comment peut-on extraire le parfum ?

→ On peut extraire le parfum par enfleurage, grâce au gaz carbonique ou à l'aide de solvants.

c. Comment fonctionne le headspace ?

→ On extrait le parfum à l'aide d'un gaz neutre les molécules odorantes.

d. Pourquoi réalise-t-on la chromatographie ?

→ On recense les molécules qui composent une odeur pour les recréer artificiellement.

ACTIVITE 5 REEMPLOI

En groupe de deux ou trois, composez votre propre parfum, donnez-lui un titre et présentez à la classe votre produit en réalisant une étude de faisabilité. Vous composerez d'abord les notes de tête, de coeur puis de fond et vous préciserez quelles matières vous utilisez à chaque fois. Ensuite, recherchez sur internet quelles entreprises peuvent fournir ces éléments et quel en serait le prix. Précisez également quelle clientèle vous visez.

Quand les groupes présentent leur parfum, les apprenants vont commenter en donnant les points positifs et négatifs de chaque projet.

© Eric Bancroft